

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район  
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида №1  
(МКДОУ д/с общеразвивающего вида №1)  
301600, Россия, Тульская область, Узловский район, г.Узловая, ул. Октябрьская, д.41  
Тел. 8(48731)6-02-36, 6-26-66

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МКДОУ д/с общеразвивающего вида №1  
от « 26 » 10 2022 протокол № 1

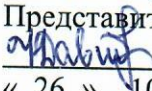


УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МКДОУ д/с  
общеразвивающего вида №1  
Шелухо Е.Е.  
от « 26 » 10 2022 приказ № 23-д

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театральная палитра»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Согласовано  
с Советом родителей  
Представитель  
 Давыдова Н.С.  
« 26 » 10 2022г.  
Протокол № 1

Автор-составитель  
Дмитриева Яна Валерьевна,  
воспитатель

г. Узловая, 2022 г.

## Содержание

### РАЗДЕЛ № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	6

### РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	6
2.3. Формы аттестации.....	7
2.4. Оценочные материалы.....	7
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы.....	11

Приложение 1. Учебный план.....	13
---------------------------------	----

Приложение 2. Календарный учебный график.....	16
---	----

## РАЗДЕЛ № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная палитра» (далее по тексту Программа) является программой художественно-эстетической направленности детей 5-7 лет, разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Основной образовательной программой МКДОУ д/с общеразвивающего вида №1, разработанной на основе Основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой, М.; 2014;
- Уставом МКДОУ д/с общеразвивающего вида №1 от 24.12.2019 № 2014;

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Срок реализации: 1 год. Возраст детей: от 5 до 7 лет.

Количество занятий, их продолжительность- 36 занятий по 25-30 минут (1раз в неделю во второй половине дня)

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также

творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия в театральной студии помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, они требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель программы:* развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

*Задачи программы:*

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Создать условия для мотивации детей к участию в постановке спектаклей.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## **1.3. Содержание программы**

Содержание рабочей программы включает четыре темы:

Тема 1. Основы актерского мастерства.

Тема 2. Культура техники речи.

Тема 3. Основы театрального искусства.

Тема 4. Основы кукловодства.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Интегративный характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Театральная палитра».

### **Содержание учебного плана.**

**Вводное занятие. Маленькие актеры. Техника безопасности на занятиях.**

**Теория.** История театра.

**Практика.** Техника безопасности на занятиях.

**Форма контроля.** Диагностика

**Тема 1. Основы актерского мастерства.**

**Теория.** Знакомство с этюдом.

**Практика.** Разыгрывание этюдов. Игры на воображение и фантазию. Игры – имитации, мини – драматизации. Работа у зеркала.

**Форма контроля.** Наблюдения.

**Тема 2. Культура и техника речи.**

**Теория.** Русские народные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, колыбельки и пословицы. Как они звучат по-разному.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Игры на развитие высоты, тембра и силы голоса. Чтение скороговорок. Упражнения для эмоционального развития детей. Логоритмические упражнения. Упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов, пантомимы.

**Форма контроля.** Наблюдения.

### **Тема 3. Основы театрального искусства.**

**Теория.** Беседы о театральной культуре.

**Практика.** Игра-занятие

**Форма контроля.** Наблюдения.

### **Тема 4. Основы кукловодства.**

**Теория.** История кукольного театра. Театральные куклы.

**Практика.** Упражнения с куклами.

**Форма контроля.** Наблюдения.

### **Итоговое занятие. Мы- актеры.**

**Практика.** Спектакль.

**Форма контроля.** Диагностика.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы дети получают **знания:**

- о разных видах театров;
- о правилах безопасности в процессе театральной деятельности;
- о театральных профессиях;
- об элементарных средствах выразительности;

**умения:**

- действовать с различными видами кукол;
- свободно чувствовать себя в роли, импровизации;
- владеть средствами выразительности;
- самостоятельно находить способ передачи определенных образов.

## **РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется для детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном казённом дошкольном образовательном учреждении детском саду общеразвивающего вида № 1.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая 1 раз в неделю во второй половине дня.

Длительность занятий 25-30 минут.

Программа реализуется в течение 36 занятий.

### **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в специально организованном пространстве музыкального зала.

### **Материально-техническое оснащение:**

интерактивная доска с проектором;  
музыкальный центр;  
аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты:  
мультимедийные презентации, аудиозаписи, видеозаписи, тексты;  
театр би-ба-бо;  
пальчиковый театр;  
настольный театр;  
театр ростовых кукол;  
музыкальные инструменты;  
музыкально-дидактических игр;  
картотека этюдов, песенок, потешек, стихотворений, мини сценок;  
атрибуты и предметы декораций.

### **Кадровое обеспечение.**

Дополнительную общеразвивающую программу «Театральная палитра» реализует педагог, имеющий педагогическое образование и прошедший переподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых» с присвоением квалификации Педагог дополнительного образования детей и взрослых. Требования к стажу работы не предъявляются.

## **2.3. Формы аттестации**

Для выявления уровня развития ребенка используются наблюдения. В начале и конце учебного года проводится педагогическая диагностика.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Методические рекомендации проведения диагностики.**

#### **1. Знания о театре.**

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и без помощи взрослых называет виды театра и театральные профессии.
- 2 балла – ребёнок выполняет задание, но требуется дополнительный повтор задания.
- 1 балл – ребёнок испытывает затруднения в определении различных видов театра и назывании театральные профессии.

#### **2. Интонационная выразительность речи.**

Задание 1. Предлагаю прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Задание 2. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

Оценка результатов:

- 3 балла –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

### 3. Проявление эмоций.

Задание №1. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,  
Отомкнитесь, отворитесь,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

Задание №2. Пантомимические этюды.

Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя; - как здороваётся Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух; - как радуется Карлсон.

Оценка результатов:



- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, повтор.

- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

#### 4. Перевоплощение в создаваемый образ.

Задание №1. Методика проведения: предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Задание №2. «Лисичка подслушивает». Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят. Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд. Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо, взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Оценка результатов:

- 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

#### 5. Владение приемами кукловождения.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого.

- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Высшее мастерство (15-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает виды театра и театральные профессии.

Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Достаточное мастерство (10-14 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с небольшой помощью воспитателя. Не в совершенстве владеет приемами кукловождения, Проявляет активность в различных видах творческой деятельности.

Недостаточное мастерство ( 9 баллов и менее).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра и театральных профессий. Различает эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

## 2.5. Методические материалы

Образовательный процесс организуется очно.

**1. Словесные, наглядные, практические** (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение,

инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

**2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные** и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

**3. Индуктивные и дедуктивные** (по логике изложения и восприятия материала);

**4. Активные, интерактивные, эвристические** (по степени

активности детей).

Формы организации образовательного процесса:

**Групповой** (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

**Фронтальный** - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

**Формы организации занятия:**

- театральная игра.
- игры – превращения.
- театральные этюды.
- игры-драматизации.
- театрализованные игры.

В процессе реализации программы используются **педагогические технологии:**

- игровые;
- личностно-ориентированные;
- развивающего обучения;
- проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1 Список литературы для педагога**

1. Н.Д. Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М. Аркти, 2007.
2. Ю.А. Вакуленко, о. П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград «Учитель», 2008.
3. И.В. Бондаренко. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., Айрис Пресс, 2007.

Интернет ресурсы:

- <https://maam.ru>obrazovanie>teatr>
- <https://tmndetsady.ru>metodicheskiy>
- <https://infourok.ru>
- <https://forum.in-ku.com>showthread>

### **2.6.2. Список литературы для детей**

1. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет.-М.:Просвещение, 2004.

2. Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера» Москва 1994. За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. Москва. «Просвещение» 1989.

### **2.6.3. Список литературы для родителей**

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
3. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

## Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Техника безопасности на занятиях.	1	0,5	0,5	диагностика
	<b>Тема 1. Основы актерского мастерства.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
2	Приглашение в театр	1	0,2	0,8	наблюдения
3	Этот удивительный мир театра	0,8	0,2	0,6	наблюдения
4	Театральные волшебники	1	0,3	0,7	наблюдения
5	В гостях у сказки	0,8	0,2	0,6	наблюдения
6	Билет на балет	0,8	0,2	0,6	наблюдения
7	Путешествие в театральное Зазеркалье.	0,8	0,2	0,6	наблюдения
8	Азбука общения	0,8	0,2	0,6	наблюдения
	<b>Тема 2. Культура и техника речи.</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
9	Волшебная корзинка. Мимика	1	0,1	0,9	наблюдения
10	Часики. Речевое дыхание. Артикуляция.	1	0,2	0,8	наблюдения
11	Маленькие феи. Выразительность речи	1	0,4	0,6	наблюдения
3	Колокольчики. Сила голоса.	0,2	0,1	0,1	наблюдения
5	Скороговорки.	0,2	0,1	0,1	наблюдения
6	«Медвежонок невежа». А.Барто. Интонация	0,2	0,1	0,1	наблюдения
7	Аромат цветов. Речевое дыхание.	0,2	0,1	0,1	наблюдения
8	Чистоговорки.	0,2	0,1	0,1	наблюдения
12	Испорченный телефон. Интонация. Дикция.	1	0,3	0,7	наблюдения
	<b>Тема 3. Основы театрального искусства.</b>	<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>	
13-15	Угадай, кто я? Театральные профессии.	3	0,8	2,2	наблюдения
16-17	Ах, аплодисменты! Сценическое творчество.	2	0,5	1,5	наблюдения
18-19	Этот удивительный мир искусства! Сценическое творчество.	2	0,5	1,5	наблюдения
20	Как вести себя в театре	1	0,1	0,9	наблюдения
21-23	Поиграем в театр! Драматизация.	3	0,8	2,2	наблюдения
24-26-	Мы – режиссеры. Драматизация.	3	0,6	2,4	наблюдения

27-28	Всё тот же театр. Сцена и декорации.	2	0,4	1,6	наблюдения
29-31	Мастерская актера. Изготовление атрибутов.	3	0,3	2,7	наблюдения
32	Экскурсия в театр. Виртуальная экскурсия.	1	0,5	0,5	наблюдения
	<b>Тема 4. Основы кукловождения.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
33	В гостях у сказки. Кукловождение: куклы би-ба-бо, ростовые куклы.	1	0,4	0,6	наблюдения
34	Теремок. Теневой театр.	1	0,3	0,7	наблюдения
35	Красная Шапочка. Настольный театр. Театр ложек.	1	0,3	0,7	наблюдения
36	<b>Итоговое занятие. Мы- актеры.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			15.30-16.00	фронтальная	1	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Техника безопасности на занятиях.	музыкальный зал	диагностика
2			15.30-16.00	фронтальная	1	Приглашение в театр	музыкальный зал	наблюдение
3			15.30-16.00	фронтальная	0,8 0,2	Этот удивительный мир театра. Колокольчики. Сила голоса.	музыкальный зал	наблюдение
4			15.30-16.00	групповая	1	Театральные волшебники	музыкальный зал	наблюдение
5			15.30-16.00	групповая	0,8 0,2	В гостях у сказки. Скороговорки.	музыкальный зал	наблюдение
6			15.30-16.00	фронтальная	0,8 0,2	Билет на балет. «Медвежонок невежа». А.Барто. Интонация	музыкальный зал	наблюдение
7			15.30-16.00	групповая	0,8 0,2	Путешествие в театральное Зазеркалье. Аромат цветов. Речевое дыхание.	музыкальный зал	наблюдение
8			15.30-16.00	фронтальная	0,8 0,2	Азбука общения. Чистоговорки.	музыкальный зал	наблюдение
9				фронтальная	1	Волшебная корзинка. Мимика		
10				фронтальная	1	Часики. Речевое дыхание. Артикуляция.		
11				групповая	1	Маленькие феи. Выразительность речи		
12				групповая	1	Испорченный телефон. Интонация. Дикция.	музыкальный зал	наблюдение
13 14 15			15.30-16.00	групповая	3	Угадай, кто я? Театральные профессии.	музыкальный зал	наблюдение
16			15.30-16.00	групповая	2	Ах,	музыкаль-	наблуде-

17						аплодисменты! Сценическое творчество.	ный зал	ние
18 19			15.30-16.00	фронталь- ная	2	Этот удивительный мир искусства! Сценическое творчество.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
20			15.30-16.00	фронталь- ная	1	Как вести себя в театре	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
21 22 23			15.30-16.00	групповая	3	Поиграем в театр! Драматизация.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
24 25 26			15.30-16.00	групповая	3	Мы – режиссеры. Драматизация.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
27 28			15.30-16.00	групповая	2	Всё тот же театр. Сцена и декорации.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
29 30 31			15.30-16.00	групповая	3	Мастерская актера. Изготовление атрибутов.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
32			15.30-16.00	фронталь- ная	1	Экскурсия в театр. Виртуальная экскурсия.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
33			15.30-16.00	фронталь- ная фронталь- ная	1	В гостях у сказки. Кукловождение: куклы би-ба-бо, ростовые куклы.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
34			15.30-16.00	групповая	1	Теремок. Теневой театр.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
35			15.30-16.00	фронталь- ная	1	Красная Шапочка. Настольный театр. Театр ложек.	музыкаль- ный зал	наблюде- ние
36			15.30-16.00	фронталь- ная	1	Итоговое занятие «Мы актеры»	музыкаль- ный зал	диагнос- тика