

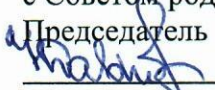
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида №1  
(МКДОУ д/с общеразвивающего вида №1)  
301600, Россия, Тульская область, Узловский район, г.Узловая, ул. Октябрьская, д.41  
Тел. 8(48731)6-02-36, 6-26-66

Принята  
на педагогическом совете  
МКДОУ д/с  
общеразвивающего вида №1  
от « 16 » 08 2022г протокол № 6

Утверждена  
Врио заведующей МКДОУ д/с  
общеразвивающего вида №1  
Бобылева М.В.  
от « 16 » 08 2022 приказ № 73-д



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» для детей старшего дошкольного возраста

Согласована  
с Советом родителей  
Председатель  
 Давыдова Н.С.  
« 16 » 08 2022 г.  
Протокол № 3

автор и составитель  
музыкальный руководитель  
Простякова Ольга Игоревна

г. Узловая, 2022 г.

## РАЗДЕЛ № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи реализации программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	10

## РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.....	10
Условия реализации программы.....	11
Формы аттестации.....	12
Оценочные материалы.....	12
Методические материалы.....	14
Список литературы.....	19
Приложение 1. Учебный план.....	20
Приложение 2. Календарный учебный график.....	21

## РАЗДЕЛ № 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка хорового пения «Веселые нотки» (далее – программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МКДОУ №1, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в МКДОУ №1, ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Актуальность** основной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки». Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно-творческого развития воспитанников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки».

В программе имеются свои отличительные особенности:

- группа комплектуется по разновозрастному принципу

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка для более успешного творческого развития;
- новое видение образа ребенка;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса.

### **Возрастные особенности детей.**

**5-6 лет.** На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**6 - 7 лет.** У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными

музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Срок освоения программы 1 год.

Общее количество учебных часов – 36.

Форма обучения: очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, флэшка);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.  
Длительность занятий: – 30 мин.

## 1.2. Цель и задачи реализации программы.

**Цель:** развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## Содержание программы

**Вводное занятие «Песня – душа народа». Правила техники безопасности на занятиях.**

**Теория.** Правила безопасности на занятиях.

**Практика.** Слушание песен. Распевание. Игра-импровизация.

**От песенки до оперы.**

**Теория.** Знакомство с оперой.

**Практика.** Распевки. Упражнения для развития чувства ритма. Музыкально-дидактические игры.

**В гостях у композитора**

**Теория.** Знакомство с композитором, его работой.

**Практика.** Упражнения на развитие длительности звука и ритма. Распевки. Музыкально-дидактические игры. Скороговорки.

**Музыкальные звуки (высокие и низкие звуки).**

**Теория.** Высота звука и звуковысотный ряд.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактические игры. Пение.

**Характер музыки.**

**Теория.** Знакомство с характером музыки.

**Практика.** Слушание музыки разного характера. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Пение.

**Госпожа мелодия.**

**Теория.** Звуки вокруг нас. Музыкальные звуки.

**Практика.** Загадки об инструментах. Слушание песен. Артикуляционная гимнастика. Пение. Музыкально-дидактические игры.

**Выразительность в музыке.**

**Теория.** Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Слушание музыки разных жанров. Музыкально-дидактические. Игры. Ритмические игры.

**Нотный стан.**

**Теория.** Знакомство с нотным станом.

**Практика.** Сказка о музыкальной семье. Игра на внимание. Музыкально-дидактические игры. Пение.

### **Знакомство с симфоническим оркестром.**

**Теория.** Знакомство с симфоническим оркестром.

**Практика.** Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра. Игры на развитие чувства ритма. Пение.

### **Дыхательная гимнастика.**

**Теория.** Знакомство с понятием дыхательная гимнастика, с ее значением для здоровья детей.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Пение.

### **Движение мелодии.**

**Теория.** Знакомство с движением мелодии.

**Практика.** Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Музыкально-дидактические игры. Слушание. Пение.

### **Рисуем голосом.**

**Теория.** «Рисование» голосом по линиям.

**Практика.** Распевка-приветствие. Творческие задания. Музыкально-дидактические игры. Пение.

### **Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.**

**Теория.** Знакомство с вокальным пением.

**Практика.** Музыкально-дидактические игры. Распевание. Пение.

### **Я дарю тебе улыбку.**

**Теория.** Какие бывают эмоции.

**Практика.** Распевание. Музыкально-дидактические игры. Пение гаммы. Пение.

### **Любимые песни.**

**Теория.** Композитор, поэт, аранжировщик, исполнитель.

**Практика.** Викторина «Узнай песню» с использованием презентации. Пение любимых песен. Задание на творчество: пение одной и той же песни с разным настроением.

### **Певческие импровизации.**

**Теория.** Что такое импровизация.



**Практика.** Распевание. Игра-импровизация сочиняем музыку. Пение по ролям. Пение разученных песен.

### **Волшебный микрофон.**

**Теория.** Познакомить детей с микрофоном, его назначением.

**Практика.** Распевание. Музыкально-дидактические игры. Работа над песней. Пение.

### **Настроение в песне.**

**Теория.** Настроение в песне. Хоровое пение.

**Практика.** Беседа. Распевание. Слушание песен в исполнении хора. Работа над песней. Пение.

### **Хороводные, шуточные, календарные песни.**

**Теория.** Знакомство с хороводными, шуточными, календарными песнями с использованием мультимедийной презентации.

**Практика.** Слушание песен. Распевание. Творческие игры-импровизации с песнями. Пение.

### **Любимые напевы.**

**Теория.** Знакомство с напевами.

**Практика.** Слушание музыки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальное пение. Пение знакомых песен. Концерт-выступление.

### **Расскажи нам песенка.**

**Теория.** О чем рассказывает песня.

**Практика.** Песенно-игровое творчество. Работа над песней. Пение ранее выученных песен. Игра-викторина «Из какого мультфильма песня?»

### **Детские эстрадные песни.**

**Теория.** Знакомство с современными композиторами. Детские композиторы.

**Практика.** Просмотр в видеозаписи выступления детей. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки. Распевание. Работа над песней. Пение ранее выученных песен. Концерт-импровизация.

### **Мы дружим с песенкой.**

**Теория.** Песни бывают разные.

**Практика.** Отгадывание музыкальных загадок. Дыхательная гимнастика. Распевание. Игры-импровизации на темы детских песен. Работа над песней. Пение ранее выученных песен.

### **Патриотические детские песни.**

**Теория.** Песни о России. Песни о малой родине.

**Практика.** Слушание патриотических песен. Беседа. Работа над песней. Пение. Ритмодекламация под музыку.

### **Город детства.**

**Теория.** Синтез искусств. Ансамблевое пение.

**Практика.** Хор рук. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-дидактические игры. Ансамблевое и хоровое пение.

### **Итоговое занятие.**

**Практика.** Мини-концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

К концу года дети могут:

- петь хором в унисон;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- объяснять понятия: пауза, композитор, исполнитель, слушатель.

## **РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 36.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническая база:

- интерактивная доска с проектором;
- музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы; пианино;
- музыкально-дидактические игры и упражнения:
- на развитие певческого голоса и музыкального слуха,
- на формирование певческого дыхания;
- комплексы дыхательной гимнастики, упражнения артикуляционной гимнастики.
- сценарии концертов, развлечений;
- сборники песен, попевок;
- картотека скороговорок.

### Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Веселые нотки» реализует педагог, имеющий педагогическое образование, прошедший профессиональную переподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых» с присвоением квалификации Педагог дополнительного образования детей и взрослых. Требования к стажу работы не предъявляются.

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проводится в форме наблюдений, диагностики, итогового концерта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, аналитическая справка.

## 2.4. Оценочные материалы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка		
		В	Д	Н
1	Качественное исполнение знакомых песен.			
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3	Качественное исполнение знакомых песен.			
4	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
5	Умение импровизировать			
6	Чисто интонировать на кварту вверх и			

	вниз, квинту и сексту			
7	Навыки выразительной дикции			

В- высшее мастерство  
Д- достаточное мастерство  
Н - недостаточное мастерство

*В оценочные материалы входит:*

- педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих способностей воспитанников;
- оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования.

Результаты диагностики заносятся в таблицу №1, с учетом градации **уровня развития певческого голоса:**

**Высшее мастерство:** ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

**Достаточное мастерство:** ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

**Недостаточное мастерство:** ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

- ✓ **Недостаточное мастерство – 1 балл**
- ✓ **Достаточное мастерство – 2 балла**
- ✓ **Высшее мастерство – 3 балла**

**Критерии диагностики  
для детей от 5-7 лет**

Критерии	Показатели	Уровень		
		Недостаточное мастерство	Достаточное мастерство	Высшее мастерство
<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
<b>Нотная грамота</b>		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и

			длительности.	длительности.
--	--	--	---------------	---------------

## 2.5. Методические материалы

Образовательный процесс организуется в очной форме.

### Методы обучения пению:

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### **Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### **Дыхание.**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох

через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### **Артикуляционная работа**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: "ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.



Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

### **Выработка подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **Расширение певческого диапазона детей**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### **Выразительность и эмоциональность исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

### **Работа над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме пения и стократно

слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **Формирование сценической культуры**

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Занятия организуются в форме:

- беседа с игровыми элементами;
- игра-путешествие;
- тематические занятия;
- музыкальная гостиная;
- концерт.

В процессе обучения используются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения – для активизации дикции, артикуляции;

распевание – работа над техническими вокальными навыками;

пение – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;

работа над произведением – разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов.

### **Дидактические материалы.**

- картотека музыкально-дидактических, хороводных игр;
- картотека скороговорок;
- наборы карточек для развития чувства ритма, темпа;
- детские музыкальные инструменты.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагогов

- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников.
  - Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста.
  - Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь.
  - Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей.
  - Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре.
  - Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре.
  - Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
  - Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- <http://www.solnyshko.ee/>  
<http://www.detskiysad.ru/>

### Интернет-ресурсы для детей

<https://deti-online.com/pesni/>  
<https://detmusik.ru/>  
<https://chudesenka.ru/>  
<https://nukadeti.ru/pesni>  
<https://detskie-pesni.com/>

### Интернет-ресурсы для родителей

<http://www.detskiysad.ru/>  
[www.lubimiedeti.ru](http://www.lubimiedeti.ru)  
<http://www.detkiuch.ru>  
[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)  
[www.chudesenka.ru](http://www.chudesenka.ru)

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводное занятие «Песня – душа народа». Правила техники безопасности на занятиях	2	0,5	1,5	Диагностика
	<b>Тема 1. Музыкальная гостиная</b>	2	1	1	
3	От песенки до оперы	1	0,5	0,5	наблюдение
4	В гостях у композитора	1	0,5	0,5	наблюдение
	<b>Тема 2. Музыкальная грамота</b>	6	2	4	
5	Музыкальные звуки (высокие и низкие звуки)	1	0,3	0,7	наблюдение
6	Характер музыки	1	0,3	0,7	наблюдение
7	Госпожа мелодия	1	0,3	0,7	наблюдение
8	Выразительность в музыке	1	0,3	0,7	наблюдение
9	Нотный стан	1	0,3	0,7	наблюдение
10	Знакомство с симфоническим оркестром	1	0,5	0,5	наблюдение
	<b>Тема 3. Певческие навыки</b>	9	2	7	
11	Дыхательная гимнастика	1	0,2	0,8	наблюдение
12	Движение мелодии	1	0,3	0,7	наблюдение
13	Рисуем голосом	1	0,3	0,7	наблюдение
14	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	1	0,2	0,8	наблюдение
15	Я дарю тебе улыбку	1	0,2	0,8	наблюдение
16-17	Любимые песни	2	0,4	1,6	наблюдение
18	Певческие импровизации	1	0,2	0,8	наблюдение
19	Волшебный микрофон	1	0,2	0,8	наблюдение
	<b>Тема 4. Хоровое пение</b>	15	3	12	
20	Настроение в песне (беседа о музыке, о хоровом исполнении)	1	0,3	0,7	наблюдение
21	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	1	0,2	0,8	наблюдение
22-23	Любимые напевы	2	0,4	1,6	наблюдение
24-25	Расскажи нам песенка (песенно-игровое творчество)	2	0,4	1,6	наблюдение
26-28	Детские эстрадные песни	3	0,5	2,5	наблюдение
29-30	Мы дружим с песенкой	2	0,4	1,6	наблюдение
31-32	Патриотические детские песни	2	0,4	1,6	наблюдение
33-34	Город детства	2	0,4	1,6	наблюдение
35-36	<b>Итоговое занятие. Мини-концерт</b>	2	0	2	диагностика

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	сентябрь	7 14	15.30-16.00 15.30-16.00	фронтальная	2	Вводное занятие «Песня – душа народа». Правила техники безопасности и на занятиях	музыкальный зал	Диагностика
3	сентябрь	21	15.30-16.00	фронтальная	1	От песенки до оперы	музыкальный зал	наблюдение
4	сентябрь	28	15.30-16.00	фронтальная	1	В гостях у композитора	музыкальный зал	наблюдение
5	октябрь	5	15.30-16.00	фронтальная	1	Музыкальные звуки (высокие и низкие звуки)	музыкальный зал	наблюдение
6	октябрь	12	15.30-16.00	фронтальная	1	Характер музыки	музыкальный зал	наблюдение
7	октябрь	19	15.30-16.00	фронтальная	1	Госпожа мелодия	музыкальный зал	наблюдение
8	октябрь	26	15.30-16.00	фронтальная	1	Выразительность в музыке	музыкальный зал	наблюдение
9	ноябрь	2	15.30-16.00	групповая	1	Нотный стан	музыкальный зал	наблюдение
10	ноябрь	9	15.30-16.00	фронтальная	1	Знакомство с симфоническим оркестром	музыкальный зал	наблюдение
11	ноябрь	16	15.30-16.00	фронтальная	1	Дыхательная гимнастика	музыкальный зал	наблюдение
12	ноябрь	23	15.30-16.00	групповая	1	Движение мелодии	музыкальный зал	наблюдение
13	ноябрь	30	15.30-16.00	групповая	1	Рисуем голосом	музыкальный	наблюдение

							зал	
14	декабрь	7	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	музыкальный зал	наблюдение
15	декабрь	14	15.30-16.00	групповая	1	Я дарю тебе улыбку	музыкальный зал	наблюдение
16 17	декабрь	21 28	15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	2	Любимые песни	музыкальный зал	наблюдение
18	январь	11	15.30-16.00	фронтальная	1	Певческие импровизации	музыкальный зал	наблюдение
19	январь	18	15.30-16.00	групповая	1	Волшебный микрофон	музыкальный зал	наблюдение
20	январь	25	15.30-16.00	фронтальная	1	Настроение в песне (беседа о музыке, о хоровом исполнении)	музыкальный зал	наблюдение
21	февраль	1	15.30-16.00	групповая	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	музыкальный зал	наблюдение
22 23	февраль	8 15	15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	2	Любимые напевы	музыкальный зал	наблюдение
24 25	февраль март	22 1	15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	2	Расскажи нам песенка (песенно-игровое творчество)	музыкальный зал	наблюдение
26 27 28	март  апрель	8 15 1	15.30-16.00 15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	3	Детские эстрадные песни	музыкальный зал	наблюдение
29 30	апрель	8 15	15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	2	Мы дружим с песенкой	музыкальный зал	наблюдение
31 32	апрель	22 29	15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	2	Патриотические детские песни	музыкальный зал	наблюдение
33 34	май	5 12	15.30-16.00 15.30-16.00	групповая	2	Город детства	музыкальный зал	наблюдение

35 36	май	19 26	15.30-16.00 15.30-16.00	груп- повая	2	Итоговое занят. Мини- концерт	музы- кальный зал	Диагнос- тика
----------	-----	----------	----------------------------	----------------	---	----------------------------------------	-------------------------	------------------